

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2020

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
 ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

I පත්‍රය - 1 x 40 = ලකුණු 40

II පත්‍රය -

01. ප්‍රශ්නය - 2x 10 = ලකුණු 20

02. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 25

03. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 10

04. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 10

05. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 15

එකතුව = ලකුණු 80

= ලකුණු 80

III පත්‍රය -

01. ප්‍රශ්නය - 2 x 10 = ලකුණු 20

02. ප්‍රශ්නය - 4x 5 = ලකුණු 20

03. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 15

04. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 15

05. ප්‍රශ්නය

06. ප්‍රශ්නය } එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් = ලකුණු 10

07. ප්‍රශ්නය } පිළිතුරු සැපයිය යුතු යි.

එකතුව = ලකුණු 80

= ලකුණු 80

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම

| | | |
|-------------------|---|-------|
| I පත්‍රයට ලකුණු | = | 40 |
| II පත්‍රයට ලකුණු | = | 80 |
| III පත්‍රයට ලකුණු | = | 80 |
| එකතුව | = | 200 |
| අවසාන ලකුණු | = | 200 2 |
| | = | 100 |

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
,yq;ifg; guPl;irj; jpizf;fsk;

රහස්‍යයි

අ.පො.ස.(සා.පෙළ) විභාගය - 2020
f.ngh.j (rh.ju)g; guPl;ir - 2020

විෂයය අංකය
ghl ,yf;fk;

21

විෂයය
ghlk;;

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

I පත්‍රය - පිළිතුරු
Igj;jpuk; - tpilfs;

| ප්‍රශ්න අංකය tpdh ,y- | පිළිතුරු අංකය tpil ,y- | ප්‍රශ්න අංකය tpdh ,y- | පිළිතුරු අංකය tpil ,y- | ප්‍රශ්න අංකය tpdh ,y- | පිළිතුරු අංකය tpil ,y- | ප්‍රශ්න අංකය tpdh ,y- | පිළිතුරු අංකය tpil ,y- |
|--------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 01. |4..... | 11. |3..... | 21. |2..... | 31. |4..... |
| 02. |4..... | 12. |4..... | 22. |1..... | 32. |3..... |
| 03. |3..... | 13. |1..... | 23. |4..... | 33. |2..... |
| 04. |4..... | 14. |2..... | 24. |4..... | 34. |4..... |
| 05. |2..... | 15. |2..... | 25. |2..... | 35. |2..... |
| 06. |2..... | 16. |4..... | 26. |1..... | 36. |3..... |
| 07. |4..... | 17. |4..... | 27. |3..... | 37. |3..... |
| 08. |1..... | 18. |3..... | 28. |1..... | 38. |1..... |
| 09. |3..... | 19. |1..... | 29. |4..... | 39. |2..... |
| 10. |2..... | 20. |3..... | 30. |2..... | 40. |1..... |

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින්
tpNrl mwpTWj;jy; } xU rupahd tpilf;F ලකුණු Pjk;
මුළු ලකුණු/ nkjh;jg; Gs;spfs;01×40= 40

පහත නිදසුනෙහි දක්වන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
fRb; Fwpqplg;gl;bUfK; cjhuZj;jpw;F mika gy; Nju;T tpdhf;fSf; Fupa Gsspfis gy; Nju;T
tpdhg;gj;jpuj;jpd; ,Wjpayy;pf.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
rupahd tpilfspd; njhif

| |
|----|
| 25 |
| 40 |

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු
gj;jpuk;I ,d; nkjh;jg;Gs;sp

| |
|----|
| 25 |
| 40 |



1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් ඇඳින්න.

(i) සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඇතුළත් අන්ත:ස්ථාකෂර දෙකක් ලියන්න.

(ii) පහත සඳහන් පදවල අර්ථ පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.

(අ) නල (ආ) නළ

(iii) පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර ලියන්න.

(අ) පත්තිරු (ආ) කටුවල

(iv) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් තද්ධිත පද දෙක උපුටා ලියන්න.

“ඇගේ දිගටි පැහැපත් මුහුණ දුටුවන්ගේ සිත් සතන් ප්‍රබෝධවත් කරයි.”

(v) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර ලියන්න.

(අ) මම උත්සවයට සහභාගි නොවීම මිතුරන්ගේ විමතියට හේතු විය.

(ආ) ගුරුවරයා ළමයෙක් ලවා කවියක් ලියවයි.

(vi) “භංසයන් වැවට බැස ඒ මේ අත පිහිනද්දී ළමයි සතුටු වූහ.” යන වාක්‍යයේ තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා පද ප්‍රවර්ගය ලියන්න.

(vii) පහත සඳහන් වාක්‍යවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති ලියන්න.

(අ) තරුණිය දෙවගනක මෙන් සැරසී සිටියා ය.

(ආ) පක්ෂියා අත්තෙන් අත්තට ඉගිල ගියේ ය.

(viii) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) ගංගා මුහුදට වැටෙන ස්ථානය

(ආ) මඩෙහි හට ගන්නා

(ix) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථ පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) සම්මාන (ආ) ජනාකීර්ණ

(x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.

(අ) පාඨකයෝ ගත් කතුවරුන් අගයති.

(ආ) වෛද්‍ය විශේෂඥයෝ කොවිඩ් රෝගය නිවාරණයට ඔහුට නිපදවති.

(ලකුණු 02 x 10 = 20 යි)

(i) ය, ර, ල, ව

(ii) (අ) නල - සුළඟ / ගින්න

(ආ) නළ - බටය / නළුවා / නළඟන / නටුව / නැටුම

(iii) (අ) පත් + ඉරු

(ආ) කටු + අල

(iv) දිගටි, ප්‍රබෝධවත්

(v) (අ) මා උත්සවයට සහභාගි නොවීම මිතුරන්ගේ විමතියට හේතු විය.

(ආ) ගුරුවරයා ළමයෙකු ලවා කවියක් ලියවයි.

(vi) බැස - පූර්ව ක්‍රියා

පිහිනද්දී - අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා (කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා)

(vii) (අ) කර්ම විභක්තිය / කම් විඛත්

(ආ) අවධි විභක්තිය/අවදි විඛත්

(viii) (අ) මෝය / ගංමෝය / මෝයකට / මෝදර / මුවදොර

(ආ) පංකජ

(ix) (අ) අවමාන

(ආ) ජනශුන්‍ය / ජනහීන

(x) (අ) පාඨකයන් විසින් ගත් කතුවරු අගයනු ලබති / අගයනු ලැබෙති / අගයනු ලබන් / අගයනු ලැබෙත් / ඇගයෙති.

(ආ) වෛද්‍ය විශේෂඥයන් විසින් කොවිඩ් රෝගය නිවාරණයට ඖෂධ නිපදවනු ලබයි / නිපදවනු ලැබෙයි / නිපදවෙයි / නිපද වේ.

ප්‍රශ්න අංකය 02

අපේක්ෂණය - විශ්ලේෂණ හැකියාව හා නිර්මාණාත්මක හැකියාව මැනීම

මේ ප්‍රශ්නය සැකසීමේ දී අනුගමනය කර ඇත්තේ මාර්ගෝපදේශිත රචනා මූලධර්මය යි. එනම් ඉදිරිපත් කොට ඇති මග පෙන්වීම ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් කිසියම් රචනාවක් කිරීමට අපේක්ෂකයාට ඉඩ සැලැස්වීම යි. රචනයේ ඇතුළත් විය යුතු කරුණු , විස්තරය ඇසුරෙන් වටහා ගත යුතු ය. රචනයෙහි අන්තර්ගත විය යුතු ඡේද සංඛ්‍යාව ගැන වැටහීමක් දී ඇති විස්තරයෙන් ලබා ගත හැකිය. මාතෘකාව ඉදිරිපත් කොට නැතත්, ඉදිරිපත් කොට ඇති විස්තර ඇසුරෙන් අපේක්ෂකයා මාතෘකාව සකස් කර ගත යුතු ය.

ඉගෙනුම් පල -

- රචනා මාතෘකාවට අදාළ ව කරුණු රැස් කරයි.
- රැස් කරගත් කරුණු තර්කානුකූල ව පෙළගස්වයි.
- ශිල්පීය දක්ෂතා අනුගමනය කරමින් රචනා ලියයි
- නිර්මාණාත්මක ලේඛනයේ යෙදෙයි

2. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250කට හෝ අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න. ඔබ (ඊ) තෝරා ගන්නේ නම් ඒ යටතේ ඇති විස්තරය ආරම්භය ලෙස යොදා ගනිමින් නිර්මාණාත්මක රචනයක් ගොඩනගන්න.

- (අ) මන්ද්‍රව්‍ය උවදුර ලෝකයේ බොහෝ රටවල් මුහුණ දෙන ගැටලුවකි. ශ්‍රී ලංකාවේ තරුණ පරපුර ද විවිධ මන්ද්‍රව්‍ය වෙත වේගයෙන් නැඹුරු වෙමින් පවතී. සුරාබදු දෙපාර්තමේන්තුව ඇතුළු ආරක්ෂක අංශ මන්ද්‍රව්‍ය වැටලීම් දිනපතා සිදු කළත් මන්ද්‍රව්‍යවලට ඇඹිබැහිවුවන් පුනරුත්ථාපනය කිරීමේ වැඩසටහන් කොතෙක් ක්‍රියාත්මක කළත් එහි අවසානයක් දක්නට නොමැත. රටේ සංවර්ධනයට සෘජු දායකත්වය සැපයිය හැකි ශ්‍රම බලකායේ ශක්තිය වන තරුණ පරපුර මෙසේ විනාශය කරා ඇදී යෑම සංකීර්ණ ප්‍රශ්නයකි.
- (ආ) ශ්‍රී ලංකාව සියලු දෙසින් ම ඉන්දියන් සාගරයෙන් වට වී ඇත. ඒ නිසා ඉන්දියන් සාගරයෙන් සෑහෙන ප්‍රමාණයක් ශ්‍රී ලංකාවට අයිති වේ. මත්ස්‍ය සම්පතට අමතර ව විවිධ ඛනිජ ඇතුළු සම්පත් රාශියක් සාගරයෙහි අත්තර්ගත වේ. මේ සම්පත් භාවිතයට ගැනීමෙන් රටේ ආර්ථිකය ශක්තිමත් කළ හැකිය. එහෙත් අප රට තවම එම සම්පත්වලින් නිසි ඵල නෙළාගෙන නොමැති බව පෙනේ.
- (ඇ) පාසල් සිසුන්ගේ නව නිපැයුම් පිළිබඳ ජනමාධ්‍යවල නිතර අසන්නට හා දකින්නට ලැබේ. විවිධ වර්ගයේ වාහන, සෞඛ්‍යාරක්ෂණ උපකරණ ආදිය ද මේ අතර වේ. එහෙත් එම නව නිපැයුම් සමාජයට එක්වන්නේ ඉතා අල්ප වශයෙනි. ඊට හේතු වශයෙන් ඔවුන් සඳහන් කරන්නේ එම නිෂ්පාදන වෙළෙඳපොළට එක් කිරීමේ අපහසුතා පවතින බව යි. එබැවින් මෙම නව නිපැයුම්කරුවන්ට අත දී එම නිර්මාණ රටේ සංවර්ධනයට යොදා ගැනීමට අවස්ථාවක් උදාකර දීම කාලීන සමාජ අවශ්‍යතාවකි.
- (ඈ) මම හාත්සි පුටුවක දිගා වී නවකතාවක් කියවමින් සිටියෙමි. ටික වෙලාවක් ගත වන විට පොත අතින් ගිලිහී දැස ද පියවෙනු යන්නමින් මතක ය. මහවනය මැද වැටී ඇති පාරක් දිගේ මම ගමන් කරමින් සිටියෙමි. මග දෙපස සත්තු ක්‍රීඩා කරමින් සිටිති. සිංහයෝ සහ ව්‍යාඝ්‍රයෝ මුවන් පිටුපස එළවති. හඳ එළිය ක්‍රමයෙන් පතිත වී ගස් අතු වල කොළ බබළන්නට විය. මා අතරමං වුවා සේ හැඟිණි...

(ලකුණු 25 යි)

- (අ) මත් උවදුර තුරන් කිරීමේ අවශ්‍යතාව මතින් තොර රටක්
- (ආ) සාගර සම්පත් කළමනාකරණය කිරීමේ වැදගත්කම සංවර්ධනයට ජීවය දෙන සාගරය
- (ඇ) හෙට ලොව දිනන නව නිපැයුම් නව නිපැයුම්කරුවන් දිරිගැන්වීමේ අවශ්‍යතාව හෙට ලොවට නව නිපැයුම්
- (ඈ) මහ වන මැද අතරමං වී සුන්දර සිහින ලොවක් සිහින ලොවක අතරමං වී

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 25යි.

- 01. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළු ව - ලකුණු 08යි.
- 02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12යි.
- 03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05යි.

- 01. සාරවත්භාවය - ලකුණු 07යි.
විස්තරයට අදාළ වන පරිදි මාතෘකාවක් යොදා තිබීම - ලකුණු 01යි.
- 02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වයන්තවය - ලකුණු 12යි.
මෙහි දී උසස් ප්‍රකාශන ශක්තිය, සංවිධානය, ස්වයන්තවය, නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශනය, ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය ආදී අංශ ගැන සලකා බැලිය යුතු ය.
- 03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05යි.
වියරණ, අත්අකුරු, විරාම ලක්ෂණ භාවිතය, ඡේද අදාළ පරිදි වෙන් කොට තිබීම, පද වෙන් කොට ලිවීම යන අංශ ගැන සලකා බලා ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ.

❖ සැලකිය යුතුයි

- 01. රචනයේ වචන ගණන දළ වශයෙන් 200ට වඩා අඩු වන කල්හි ඉහත දැක්වූ 1, 2, 3 යන කොටස්වලට ආනුපාතික ව ලකුණක් තීරණය කළ යුතු වේ.
- 02. වැදගත් අදහස්, සිත් ගන්නා ප්‍රකාශන ඇති තැන්වල (✓) යොදන්න. වැරදි තැන්වල (X) ලකුණු යොදන්න.
- 03. උක්තාධ්‍යාන සම්බන්ධ වැරදි තැන් යටින් ඉරක් අඳින්න. අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි වචන වටා රවුමක් අඳින්න.
1, 2, 3 යන කොටස් සඳහා දෙන ලද ලකුණු උත්තරය අග හරස් අතට ලියා එකතු කර, මුළු ලකුණු ගණන ලබා ගන්න.

නිදසුන් - $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{12}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{18}{25}$

සංලක්ෂ්‍ය - ★ වාක්‍ය රචනා ඇගයීමට පෙර අදාළ ව්‍යුහය කියවා දළ සැලැස්මක් සකස් කර ගන්න. ව්‍යුහයට කිසිසේත් අදාළ නොවන සේ ලියා ඇති රචනා ඇගයීමේ දී සාරවත්භාවය සඳහා පිරිනැමිය යුත්තේ ඉතා අඩු ලකුණකි.

රචනය දුර්වල වුවත් මුළු ලකුණු වශයෙන් බින්දුව නො දෙන්න. සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු 02 - 05 අතර සංඛ්‍යාවක් පිරිනමන්න. උපරිම ලකුණු 05 ඉක්මවිය යුතු නො වේ.

* (ඊ) සඳහා පිළිතුර (නිර්මාණය) අතිත කාලයෙන් ලියා තිබුණ ද වර්තමාන කාලයෙන් ලියා තිබුණ ද ලකුණු පිරිනමන්න.

01. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළුව ලකුණු 8

| | |
|--|--------------|
| මාතෘකාව ද සහිතව සාරවත් කරුණු ප්‍රමාණවත් ව ඉදිරිපත් කිරීම. මාතෘකාව රචනාවට ගැලපෙන බව, මනා භාෂා භාවිතය තේමාවට අදාළ ව ලියා තිබීම, සරුබව, සමබව නිවැරදි ව තිබීම. වචන 250ට සමීප ව පැවතීම. | ලකුණු 8-7 |
| සාරවත් කරුණු කිහිපයක් පමණක් ඉදිරිපත් කිරීම, මාතෘකාව රචනාවට ගැලපෙන පරිදි යොදා තිබීම, භාෂා ශෛලිය තරමක් හොඳින් පැවතීම, තේමාවට අදාළබව තරමක් දුරස්වීම, සරුබවෙහි තරමක් දුර්වලතා පැවතීම, වචන ගණන 200 ට වඩා අඩු වීම. | ලකුණු 6-5 |
| සාරවත් කරුණු ප්‍රමාණවත් පරිදි නොතිබීම, භාෂා ශෛලියේ දුර්වලතා පැවතීම, තේමාවට අදාළ නොවීම, මාතෘකාවක් යොදා තිබීම, සරුබව නොපැවතීම, වචන ගණන 200ට අඩු වීම. | ලකුණු 4ට අඩු |

02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය ලකුණු 12

| | |
|--|--------------------|
| <p>උසස් ප්‍රකාශන ශක්තියක් පිළිබිඹු කිරීම, මැනවින් කරුණු සංවිධානය කර තිබීම, ස්වීයත්වය ප්‍රදර්ශනය කිරීම, නිර්මාණාත්මක ව ලියා තිබීම, නිරවුල්බව, ව්‍යාප්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය භාවිත කිරීම.</p> | <p>ලකුණු 12-10</p> |
| <p>ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංවිධානයේ දී දුර්වලතා තරමක් පැවතීම ස්වීයත්වය ප්‍රදර්ශනය කිරීම, නිර්මාණාත්මක ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ ගැටලු පැවතීම, භාෂා ව්‍යවහාරයේ දුර්වලතා තරමක් පැවතීම.</p> | <p>ලකුණු 9-7</p> |
| <p>ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංවිධානයකර ගැනීමේ දී දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්වීයත්වයෙහි ගැටලු දක්නට ලැබීම, නිර්මාණාත්මක ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ ගැටලු පැවතීම, භාෂා ව්‍යවහාරයෙහි දුර්වලතා පැවතීම.</p> | <p>ලකුණු 6-4</p> |
| <p>ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම. කරුණු සංවිධානය කර ගැනීමේ දී බොහෝ දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්වීයත්වය ප්‍රදර්ශනය නොකිරීම, නිර්මාණාත්මක බව දක්නට නොලැබීම, නිරවුල් බව නොමැති වීම, භාෂා ව්‍යවහාරයේ බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම.</p> | <p>ලකුණු 3-1</p> |

03. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 05

| | |
|--|------------------|
| <p>වියරණ රීති නිවැරදි ව අනුගමනය කර තිබීම, පැහැදිලි අත් අකුරු භාවිත කිරීම, විරාම ලක්ෂණ නිවැරදි ව භාවිත කිරීම, නිවැරදිව ඡේද වෙන් කිරීම, අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි වීම.</p> | <p>ලකුණු 5</p> |
| <p>වියරණ දෝෂ, අපැහැදිලි අත් අකුරු විරාම දෝෂ, අක්ෂර දෝෂ තරමක් පැවතීම.</p> | <p>ලකුණු 4-3</p> |
| <p>ඉහත දෝෂ බහුල වීම.</p> | <p>ලකුණු 1</p> |

ප්‍රශ්න අංකය 03

අපේක්ෂණය - කිසියම් කොටසක් කියවා, විස්තර වර්ණනා බැහැර කරමින්, එහි හරය වටහා ගෙන, ඒ ඇසුරින් සමස්ත අර්ථය තම වචනයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මෙහි දී ඇගයේ. එසේ ම සංශ්ලේෂණ හැකියාව ද මෙහි ලා විමසීමට ලක් කෙරේ.

ඉගෙනුම් පල -

- ලිපි ලේඛනවලින් වැදගත් කරුණු වෙන් කොට දක්වයි.
- වැදගත් කරුණු අර්ථවත් ව ගලපා ඉදිරිපත් කරයි.
- මුල් ලේඛනයේ අදහස් ආරක්ෂා වන පරිදි සාරාංශ කර දක්වයි.

3. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 65 - 75 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

පෘතුගීසි පාලනය පැවති කාලය සාමාන්‍යයෙන් පරම්පරා දෙකකට අයත් වේ. එයින් මුල් පරම්පරාව පෘතුගීසි දිවි පෙවෙතට අකමැත්තෙන් හෝ කැමැත්තෙන් හෝ හුරු ව ජීවත් ව සිටි පිරිස යි. දෙවැනි පරම්පරාව පෘතුගීසි උතුරුවට නිරායාසයෙන් ඇබ්බැහි වී ජීවත් වූ පිරිස යි.

පෘතුගීසීන් ලංකාවේ මුහුදුබඩ පාලන බලය ක්‍රමයෙන් අල්ලා ගෙන අනුගමනය කළ වැඩපිළිවෙළ නම් මෙරට හැකිතාක් පිරිස පෘතුගීසි සිරිත්-විරිත්වලට පුරුදු කරවීම යි. ඒ සඳහා ඔවුහු ආගම උපයෝගී කර ගත්හ. කෝට්ටේ ධර්මපාල රජුත්, යාපනයේ රාජ කුමාරවරුනුත් ක්‍රිස්තියානියට හැරවීම එහි ප්‍රධාන කාර්යයකි. ඒ කාර්යය නිසා කෝට්ටේ රාජ්‍යයේ උතුරේ විසූ බොහෝ පිරිස් ක්‍රිස්තියානිය වැලඳ ගත්හ.

සිංහලයන් පෘතුගීසි ජීවිතය පිළිගත් ඒ සෑම අවස්ථාවක දී ම කුදුමහත් සටන් රාශියකට දෙපිරිස ම මුහුණ පෑහ. පෘතුගීසීන්ගේ අදහස් ස්ථිර කරලීමටත්, ව්‍යර්ථ කරලීමටත් වැර දැරූ පිරිස් මෙරට වාසීන් අතර වූහ. පෘතුගීසීන්ට එරෙහි ව සිටි පිරිස් අතර මුල් තැන් ගත්තේ හික්කුන් වහන්සේ යි. ආගමෝන්මාදයෙන් කටයුතු කළ පෘතුගීසිහු සහ සතු දේපළ හා විහාරස්ථාන පමණක් නොව, හින්දු කෝවිල් ද විනාශ කළහ. පෘතුගීසි ව්‍යාපාරයට සහයෝගය නුදුන් ඔවුන්ගේ පාලනය යටතේ විසූවනට කිසිදු සහනයක් නො ලැබිණි. ඒ නිසා පෘතුගීසි ව්‍යාපාරය නොරිස්සු ජනයා, විශේෂයෙන් හික්කුන් වහන්සේ කෝට්ටේ රාජ්‍යය අතහැර සිංහල රජුට අයත් පෙදෙස් කරා පලා ගියහ. එසේ යා ගත නොහැකිවුවෝ කරදර ගැහැට විදීමත් තුෂ්ණිමිභූත ව සිටියහ. ඔවුන් කාලයක් සමග අභාවයට යත් ම, ඔවුන්ගෙන් ඇති වූ පිරිසත් පෘතුගීසි ගැති සිංහලයන් ඇතුළු පිරිසත් ඔවුන්ගේ පරපුරත් පෘතුගීසි සිරිත් විරිත් හා පැවතුම් අනුව වෙසෙන්නට පටන් ගති.

(ලකුණු 10 යි)

සාරාංශකරණය :

අන්තර්ගතය

- (i) පෘතුගීසි දිවි පෙවෙතකට හුරුව සිටි පිරිස සහ නිරායාසයෙන් ඇබ්බැහි වූ පිරිස වශයෙන් පරම්පරා දෙකක් එම පාලන සමයට අයත් වේ.
- (ii) පෘතුගීසිහු, ආගම උපයෝගී කරගෙන මෙරට හැකිතාක් පිරිස පෘතුගීසි සිරිත් විරිත්වලට පුරුදු කළහ.
- (iii) කෝට්ටේ ධර්මපාල රජුත් යාපනයේ රාජකුමාරවරුනුත් ක්‍රිස්තියානියට හැරවීම නිසා කෝට්ටේ උතුරේ බොහෝ පිරිස් ක්‍රිස්තියානිය වැලඳ ගත්හ.
- (iv) සිංහලයන් සහ පෘතුගීසීන් යන දෙපිරිස ම ගැටුම්වලට මුහුණ දුන් අතර පෘතුගීසීන්ට එරෙහිවූවන් අතර මූලිකවූවෝ හික්කුන් වහන්සේ ය.
- (v) ආගමෝන්මාදය නිසා පෘතුගීසිහු බෞද්ධ සහ හින්දු පූජනීය ස්ථාන හා දේපළ විනාශ කළහ.
- (vi) පෘතුගීසි පාලනය නොරිස්සු ජනයාත් හික්කුන් වහන්සේ බොහෝ දෙනෙකුත් කෝට්ටේ අතහැර පලා ගිය අතර එසේ නොහැකි වූ පිරිස සහ ඔවුන්ගෙන් ඇති වූ පිරිස පෘතුගීසි සිරිත් විරිත්වලට අනුව වෙසෙන්නට පටන් ගති.

සාරාංශකරණය :

5. පහත දැක්වෙන තොරතුරු පදනම් කරගෙන පුවත්පත් වාර්තාවක් සකස් කරන්න. (වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

- 'උදාරගම' නිතර වැසි ලැබෙන ප්‍රදේශයකි.
- කුඩා වැස්සකට පවා එම ප්‍රදේශය ගංවතුරෙන් යට වෙයි.
- ව්‍යාපාරිකයන් විසින් වගුරුබිම් ගොඩ කරනු ලැබීම ඊට ප්‍රධාන හේතුව යි.
- වැසි ජලය බැස යාමට ක්‍රමවත් වැඩපිළිවෙළක් සකස් කිරීමේ අවශ්‍යතාව දැඩි ව පවතී.
- මේ සඳහා අදාළ බලධාරීන්ගේ අවධානය යොමුවිය යුතු ය.

උදාරගම සමූහ වාර්තාකරු සුභානි කරුණාතිලක මඛ යයි සිතන්න.

තැහැගෙත්

පහත සඳහන් විස්තරය පදනම් කරගෙන වෙළෙඳ දැන්වීමක් සකස් කරන්න.

'සරසි' වේවැල් භාණ්ඩ අලෙවිසල 2021.07.18 දින සමගිපුර නගරයේ දී විවෘත කිරීමට එහි හිමිකරු සැරසෙයි. නිවසකට අවශ්‍ය මේස, පුටු, රාක්ක, කසළ බඳුන්, විසිතුරු භාණ්ඩ ඇතුළු විවිධ වේවැල් භාණ්ඩ අලෙවිසලේ ඇත. පෙ. ව. 10.00ට විවෘත වන අලෙවිසලෙන් එදින භාණ්ඩ මිල දී ගන්නා පාරිභෝගිකයන්ට 20%ක වට්ටමක් ද පිරිනැමේ. එදිනට පැමිණ වේවැල් භාණ්ඩ මිල දී ගන්නා ලෙස අලෙවිසලේ හිමිකරු සියලු පාරිභෝගිකයන්ට ඇරයුම් කර සිටියි.

(ලකුණු 15 යි)

පුවත්පත් වාර්තාව

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 15 යි

1. ආකෘතිය ලකුණු 04 යි.
2. අන්තර්ගතය ලකුණු 08 යි.
3. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.
 1. මාතෘකාව ලකුණු 01 යි.
 2. වාර්තා කරන්නේ කවුරුන් ද යන වග ලකුණු 01 යි.
 3. යෝග්‍ය ලෙස සිද්ධි ගළපා තිබීම ලකුණු 02 යි.

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.
 1. උදාරගම ප්‍රදේශයේ ස්වභාවය ලකුණු 01 යි.
 2. නිතර ගංවතුර තර්ජන ඇති බව ලකුණු 01 යි.
 3. ගංවතුරට ප්‍රධාන හේතුව ලකුණු 01 යි.
 4. ගංවතුර තර්ජනයට තවත් හේතු සඳහන් කිරීම ලකුණු 01 යි.
 5. වැසි ජලය බැස යාමට වැඩපිළිවෙළක් නොමැති බව ලකුණු 01 යි.
 6. එබඳු වැඩපිළිවෙළක අවශ්‍යතාව ලකුණු 01 යි.
 7. ඒ සඳහා යෝජනා ලකුණු 01 යි.
 8. බලධාරීන්ගේ අවධානය යොමුවිය යුතු බව ලකුණු 01 යි.

3. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත ආධ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අක්ෂරු, නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

❖ නියමිත වචන ගණන අඩු වන කල්හි හෝ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි ආනුෂාංගික ලකුණක් දෙන්න.

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III පත්‍රය

- ❖ උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- ❖ 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

මේ පත්‍රයේ දී නිර්දේශිත සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ ව අපේක්ෂකයාගේ අවබෝධය හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීමට භාජනය කෙරේ.

ප්‍රශ්න අංකය 01

අපේක්ෂණය - නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ පරිශීලනය පිළිබඳ පරිචය ඇගයීම

ඉගෙනුම් පල -

- නිර්දේශිත කෘති ලියැවුණු කාලය හා කතුවරයා හඳුනා ගෙන ප්‍රකාශ කරයි.
- නිර්දේශිත කෘතිය නිර්මාණය කළ කතුවරුන්ගේ වෙනත් කෘති නම් කරයි.
- නිර්දේශිත කෘතියට කතුවරුන්ගෙන් සාහිත්‍යයට සිදු වූ සේවාව අගය කරයි.

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 20යි.

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත අනුප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ. එක් අනුප්‍රශ්නයක එක කොටසකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 20කි.

- (i) (අ) ගිරවා / ගිරා පෝකකයා / ගිරා පණ්ඩිතයා
(ආ) උම්මග්ග ජාතකය
- (ii) (අ) ගුත්තිල ඇදුරුතුමා සහ මූසිල
(ආ) උපමාලංකාර
- (iii) (අ) පුංචි මැණිකා
(ආ) තමා ආපසු ගමට යන බව පැවසීම
- (iv) (අ) තමන් ලැබූ දිවියෙන් කොටසක් රට සමය වෙනුවෙන් පුද කිරීම
(ආ) ඔවා මුතු
- (v) (අ) කොළඹ යුගය
(ආ) ඇ / කුණාටුව / එකෝමත් එක රටක / සංවාදය
- (vi) (අ) සිංහබාහු
(ආ) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
- (vii) (අ) අංගුලිමාල තෙරණුවෝ
(ආ) අමාවතුර
- (viii) (අ) කාව්‍යාදර්ශ නම් අලංකාර ග්‍රන්ථය
(ආ) සිදත් සඟරාව
- (ix) (අ) දිසෙයි වෙහෙර එහි සුර විමනක් ලෙසට
(ආ) විදාගම මෙමනේය හිමි
- (x) (අ) ලොයිසල්
(ආ) ගවුමක් මිල දී ගැනීමට වියදම් වන මුදල

ප්‍රශ්න අංකය 02

අපේක්ෂණය - නිර්දේශිත සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අවබෝධය

ඉගෙනුම් පල -

- නිර්දේශිත සංදේශවල අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියයි.
- උම්මග්ග ජාතකයේ නිර්දේශිත කොටසේ අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියයි.
- නිර්දේශිත ගද්‍ය කොටසේ භාෂා භාවිතය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.
- ගුත්තිල කාව්‍යයේ නිර්දේශිත කවි අවබෝධයෙන් යුතුව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කරයි.
- අගුල් මල් දමනය අවබෝධයෙන් යුතුව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කරයි.

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 20යි. (එක් කොටසකට ලකුණු 04 බැගින්.)

- (අ) කොටස ලකුණු 02යි.
- (ආ) කොටස ලකුණු 02යි.

2. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) මිහ'ඹ මුව මඬල මෙන් දිලෙන හැම විට
 දුලබ ඉසුරු පිරි සැදි ඒ වෙහෙර සිට
 කිරඹ පොකුරු මී රස ලැබ බොන ලෙසට
 නරඹ මිතුර තගෙ නෙත සිත සතුටු කොට

(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.
 (ආ) මෙහි සඳහන් විහාරයේ ස්වරූපය විස්තර කර ඇත්තේ කෙසේ ද?

(ii) “පිටු බඳිනා ලද හියොවුරු ඇති වූ නැඟෙන ලද ධනුර්ධරයන් විසින් උපලක්ෂිත වූ සේනා නමැති සමුද්‍රයෙන් නැංගා වූ මහ තල්මස් කැල සේ රිය සකිත් රිය සක ගසා සිටුවන ලද රථ වළල්ලෙකින් ද...”

(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
 (ආ) මෙහි දැක්වෙන රූපකය සහ උපමාව උපුටා දක්වන්න.

(iii) පුන් මදාරා මල් දමින් මුදු
 දිගු සුනිල් වරලස ගොතා
 මන් මදා කිතු ලිය ලෙසින් උර
 තුර සරා දිලි මුතු ලතා
 මන් නදා වන මිණි මෙවුල් නද
 වෙණ නදින් එක් කොට ඉතා
 උන් එදා දුන් රඟ දුටොත් තව
 සක් සැපත් කවරෙක් පතා

(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද්‍ය පාදයේ අර්ථය ලියන්න.
 (ආ) මෙහි දැක්වෙන නාටිකාංගනාවන් වරලස සහ උරය සරසා ගත් ආකාරය දක්වන්න.

(iv) “සොර දු එ සමාහි දුබ්භොජනයෙනුදු දුක්ඛසෙය්‍යායෙනුදු උකටලි වී. ඔහු මැරු මිනිස්සු එකක්හු උනු දහසක් දෙන යැ. හෙ වනාහි “එකකු විසින් දහස සපිරේ” යි යන සිත් ඇති වූ “යමක්හු පළමු දිවිමී ද, ඔහු මරා ගනීත් සපුරමි. ශිල්පයට උපවාර කොටැ දැළි කප්වා නහා පිළි පෙරළා මවුපියන් දක්මි”

(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
 (ආ) සොරා උකටලි වීමට හේතුවත් ශිල්පයට උපවාර දැක්වීම සම්පූර්ණ කිරීමට සිතු ආකාරයත් කෙටියෙන් ලියන්න.

(v) අයි රාවණ වුවත් නවතන රිසින් එන
 අයි රා දහස් දිලි දුනු කොත් සිපත් ගෙන
 කයි කාවලෙහි දැකැ සෙබළුන් රැක සිටින
 වයි යා කරත් මල් තුරු ගන වන හිසින

(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.
 (ආ) කයිකාවලෙහි ආරක්ෂක විධිවිධානවල ශක්තිමත් බව කවියා විස්තර කර ඇත්තේ කෙසේ ද?

(ලකුණු 04 x 5 = 20 යි)

(i) (අ) දුලබ - දුර්ලභ
 කිරඹ - කිරිවතුර

(ආ) මහී කාන්තාවගේ මුහුණ මෙන් නිතර බබළන ඉතා දුර්ලභ ඉසුරින් පිරුණු විහාරයකි.

(ii) (අ) හියොවුරු - හී කොපු
 (ආ) උපලක්ෂිත - අලංකාර වූ

(iii) (අ) නාටිකාංගනාවන් එදා දුන්නා වූ රංගනය දුටුවොත් ශක්‍ර සම්පත්තියක් කවරෙක් පතක් ද?
 (ආ) පිපුණු මදාරා මලින් මෘදු වූ, දික් වූ, ඉතා නිල් වූ, කෙස් කලඹ ගොතා ගෙන අනංගයාගේ කීර්තිලතා මෙන් දිලිසෙන්නා වූ, මුකුවලින් ළය මැද සරසා ගෙන

(iv) (අ) දුබ්භොජනයෙනුදු - නපුරු ආහාරයෙන් ද / කටුක ආකාරයෙන් ද
 පිළි පෙරළා - ඇඳුම් මාරු කොට

(ආ) නපුරු ආහාරයෙන් සහ දුක් සහගත නිදීමෙන් උකටලී විය.

දහස සම්පූර්ණ කිරීමට තවත් එක් අයෙකු මැරීමට අවශ්‍ය හෙයින්, පළමු දුටු කවරෙකු හෝ මරා ගන්නා සපුරා ශිල්පයට උපවාර කිරීමට සිතිය.

(v) (අ) දුනු කොත් සිපත් - දුනු ද කුන්ත ද කඩු ද

වයි යා කරන් - වහා / වේගයෙන් / හයියෙන් පියාසර කරන්න.

(ආ) ඉදිරියට එන අයිරාවණ ඇතා වුවත් නවත්වන අදහසින් දහසකට වැඩි දිලිසෙන දුනු, කුන්ත, කඩු රැගෙන කයිකාවල නම් ස්ථානයෙහි සිටිමින් සෙබළුන් මුර කළ බව.

ප්‍රශ්න අංකය 03

ප්‍රශ්න අංක 03 - 07 කෙක්

අපේක්ෂණය - ඇගයීම, ප්‍රකාශනය, විවාර හැකියාව හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීමට ලක් කිරීම

ඉගෙනුම් පල -

- අවස්ථා, සිද්ධි හා වර්ත නිරූපණය ගැන සැලකිලිමත් වෙමින් නිර්දේශ පෙළ රස විඳිමින් විවාරය කරයි.
- නිර්දේශ සංදේශ කවිවල කාවෝපක්‍රම හඳුනාගෙන ඉදිරිපත් කරයි.
- නිර්දේශ සංදේශ කවි රස විඳිමින් විවාරය කරයි.

ලකුණු විග්‍රහය - 3, 4 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය යි. - ලකුණු 15යි.

5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකක් පමණක් තෝරා ගත යුතුයි. - ලකුණු 10යි.

3.
 - මනා වර්ත නිරූපණයක්
 - අවස්ථා හා සිද්ධි ගැළපීමක්

“උග්ගසේන නම් සිටුපුත්තුවේ වස්තුව” කථාවේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

හැඟහෙත්

- ස්වාභාවික පරිසරයේ වමන්කාරයක්
 - සුලලිත පද සංඝටනයක් නිසා සැලලිහිණි සංදේශය පාඨක සිත් අමන්දානන්දයට පත් කරයි.
- නිර්දේශ කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

• මනා වර්ත නිරූපණය

උග්ගසේන සිටුපුත්ත

* දැඩි සිත් ඇත්තෙකු ලෙස අධිෂ්ඨානයෙන් යුක්ත ව ක්‍රියා කිරීම

“ලදොත් ජීවත් වෙමි. නොලදොත් මියෙමි සිතා ...”

“නැයන් සියන් නො එක් ලෙසින් නැවතුවත් සිතා ගත් සිතිවිල්ල පිරිමැසූ බව මුත් කාරිය නොසලකා ...”

* තමාගේ අභිමතාර්ථ සාධනයේ දී ආත්ම විශ්වාසයෙන් යුක්ත ව කටයුතු කිරීම

උග්‍රගණනයන්ගේ දෙමාපියන්

* තම පුතු කෙරෙහි දක්වන දැඩි ස්නේහය
“පුත තෙල ලෙස කිරීම නොපටත් අපටත් තරම් නො වෙයි. තරම් තැනකින් සරණක් ගෙනවුත් පාවා දෙමිහ ...”

* පුතාගේ අභිප්‍රාය ඉටු කිරීමට පියවර ගැනීම
“උන්ගේ යාච්චාණන් ද කැඳවා ලා මසුදාසක් දී ලා තෙල අහස සිට නැටු විද්දත් දුවගේ පියාට දීලා තමාගේ දුව ම පුතුන්ට පාවා දෙන්ට කියව ...”

● අවස්ථා හා සිද්ධි ගැලපීම

* උග්‍රගණන සිටු පුත්‍රයා නැටුම් නරඹන විට විද්දත් දියණිය කෙරෙහි වශීකෘත වූ අවස්ථාව
“විද්දත් දුවගේ භාවභාව ලීලා දෑක වායොධාත්වාධික රූප කලාප විකාරයක් බලවත් නිසා ය යි නො සිතා ඇ කෙරෙහි බලවත් වූ ප්‍රේම ඇති ව”

* විද්වත් දියණිය කෙරේ ආලයෙන් මුසපත් ව, නිරාභාරව, පරපිඩිත ව සිටින උග්‍රගණනගේ සැබෑ ස්වරූපය ඉදිරිපත් කළ අවස්ථාව
“ලදොත් ජීවත් වෙමි. නොලදොත් මියෙමි” සිතා ගෙන නො කා නො බී හැදට නැඟී ලා වැද හොත්තාහ”

* පුතු කෙරෙහි ඇති ස්නේහය නිසා පුතුගේ අභිප්‍රාය ඉෂ්ට කර දීමට දෙමාපියන් කටයුතු කරන ආකාරය
“තෙල අහස සිට නැටු විද්දත් දුවගේ පියාට දී ලා තමාගේ දුව ම පුතුන්ට පාවා දෙන්ට කියව”

* තම දියණිය සිටු පුත්‍රයාට විවාහ කර දීම සම්බන්ධ කාර්යයේ දී විද්දත් ශිල්පියා හැසිරෙන ආකාරය
“නොලදොත් මියෙත් නම් මිය ප්‍රයෝජන කිමි ද? අප හා එක් වන්නා ම දුව පාවා දෙමි”

* ශිල්ප නොදන්නාකම නිසා ම විද්දත් දියණිය උග්‍රගණන පිළිබඳ ව දැඩි ලෙස කලකිරී උපහාසයට පත් කළ අවස්ථාව
“ගැල් රකිනවුගේ පුත බර උසුලන්නවුගේ පුත”

* මයිලණුවන් කරා ගොසින් ශිල්ප උගත් උග්‍රගණන රජගහ නුවරට ද පැමිණීමේ සිද්ධිය.
“මයිලණුවන් කරා ගොසින් තමන් සමර්ථ හෙයින් උන් දන්නා ශිල්ප ඉගෙන ගෙන පයි ඇදීමෙන් හැරී ගොසින් රට මුළුල්ලේ ශිල්ප පෑ ගෙන ඇවිදිනෝ”

* උග්‍රගණන සිටුපුත් අරමුණු කර ගෙන බුදුරජාණන් වහන්සේ රජගහ නුවරට වැඩම කිරීම
“එදවස් බුදුහුත් අලුයම් වේලේ ලොව බලන සේක් හුණදඬු අගට නැගෙන්නාට පෙරාතුව ව ...”

* හේන රැක ගැනීමට ගොවියා දක්වන අපමණ උත්සාහය සංවේදී ව දැක්වීම
“අපොයි මගේ කිරි වදිනා කුරක්කන්
උගරෙනි නොකා පලයවී මගෙ කුරක්කන්”

* වගාව නිසරුවීම නිසා ලෝකයාගෙන් එල්ල වන බලපෑම් හමුවේ ගොවියා දුෂ්කරතාවට පත්වීම
“එපෙහි වෙන්ඩ කවුදැයි කළ නරක්කන්”

ප්‍රශ්න අංකය 06

ඉගෙනුම් පල -

- නාට්‍යපෙළෙහි නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ අගය කරයි.
- නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ රස විඳීමින් විචාරය කරයි.

6. සුප්පා දේවියගේ වර්තයෙන් නිරූපණය වන්නේ තම දරුවන්ගේ උත්තතිය වෙනුවෙන් කැපවන මවකගේ ස්වරූපය යි. නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

* දරුවන්ට නිවැරදි අවබෝධයක් ලබා දීමට පියාගේ සත්‍ය තත්ත්වය දරුවන්ට හෙළි කිරීම
“සඟවන්නට තතු බැරි ය පුතුගෙන්
මිහිඳා නිතින සොදිනා පෙනෙන විලසා
අදහන්නෙ නැත කීව ද මුසා
නැණ මුකුරා ගොස් ඇත පුරා වයසා”

* අපමණ බාධක මැද දරුවන් වෙනුවෙන් සිය යුතුකම් හා වගකීම් නොපිරිහෙලා ඉටු කිරීම
“ඔබ පාමුල හිඳුවා මා
වැඩෙන වයසෙ දී
රාජකතා කී විසිතුරු
දැන් සිහි වන්නේ”

* අසීමිත පතිහක්තියෙන් සිටි සැමියාව දරුවන් නිසා හැරදා යාම
“දෙවියන් බාරයි මා සමිඳා
මා වෙත නොවනුය කෝපා
දරුවන් සන්දා
කරනෙම් මෙබන්දා”

* තම ලෝකය ලෙහෙස කොටු වුවත් දරුවන් ඒ ලෝකය තුළ සිරකරුවන් නොවිය යුතු බව සිතා කටයුතු කිරීම
“දරුවන් දෙදෙනා
හට සෙත් ලැබෙනා
මග ඔස්සේ යා යුතු වන්නේ
නොසැලී කිසි මෙම වේලේ”

